UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL SUPER HEROES™

LA COLLECTION OFFICIELLE

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

4

LA CHOSE™

LA CHOSE™

Aujourd'hui, Spider-Man est une BD culte souvent imitée, jamais égalée. Ce héros s'est enraciné dans notre culture. Il y a plus de 40 ans qu'il a fait sa première apparition, dans le numéro 15 d'*Amazing Fantasy*, et depuis le plus grand héros de Marvel a sauvé des vies, la planète et même l'univers, en affrontant toujours quelque nouvel ennemi ! Comment tout cela a-t-il commencé ? Comment le chétif Parker est-il devenu ce héros universel - et tisseur de toile ? Installez-vous bien : les plus grands secrets de Spidey vont vous être révélés !

SOMMAIRE

3 La vie et l'histoire
Les origines et la vie de la Chose, un romantique aux yeux bleus

10 Moments forts
La toute première rencontre de la Chose avec Hulk.

12 Super Secrets
Enquête sur les pouvoirs de la Chose et sur leur évolution au fil du temps.

14 Bons et méchants
La revue des proches de la Chose et de ses pires ennemis.

17 En coulisse
Les secrets de la création du personnage de la Chose.

Rédacteur en chef : Alan Cowsill. Graphistes : Dan Rachael & Gary Gilbert. Secrétaire de rédaction : Liv Guy. Consultant : Nick Abadzis. Assistant : Richard Jackson. Illustration de couverture : Mike Wieringo.

© Eaglemoss Publications Ltd (2006)
© 2006 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22 rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Manuella Passard
Traduction : Michel Beauvais
Édition, adaptation : Emmanuelle Hubrecht, Isabelle Lévy, Fabienne Boisnard
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 08 21 23 03 19 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMÉVENTE (réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1 rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles
Pour la Suisse :
Naville 38-42 avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Merci à Florent Salvador et Emmanuel Dave
Planète 103/103 bd Jean-Jaurès / 92100 Boulogne

Art: Mike McKone

MARVEL SUPER HEROES
LA COLLECTION OFFICIELLE

HISTOIRE D'UN... COLOSSE

La Chose est l'un des plus puissants héros de Marvel – et l'un des tous premiers. Membre des Quatre Fantastiques, il a été un élément du lancement de ce qu'on a appelé le "L'âge Marvel de la B.D.". Depuis 40 ans, il reste l'un des favoris des fans et vient de passer à l'écran. Kit Kiefer nous dit tout sur sa longue et formidable histoire...

BEN, ATTENDS ! REGARDE CE QUI T'ARRIVE ! TU TE TRANSFORMES !
N'ESSAIE PAS DE NOYER LE POISSON. JE VAIS T'EFFACER DE LA SURFACE DE LA TERRE !
SAUVE-TOI, REED, MON CHÉRI ! IL SE CHANGE... EN UNE SORTE... DE... CHOSE ! IL EST FORT COMME UN BŒUF !!
"REED, MON CHÉRI" !! BAH ! TU T'OCCUPES DE CETTE POULE MOUILLÉE ALORS QUE JE SUIS LÀ ?!

Art: Jack Kirby

L'origine des choses ! Sue Storm réagit à la transformation de Ben Grimm, après l'exposition aux rayons cosmiques.

Art: Joe Johnson

Malgré leurs différences de statut, la Chose ressemble notablement à Hulk, mais il est "plus" – plus drôle, plus triste, plus fort, plus méchant... Ce gros tas de roche, connu jadis sous le nom de Ben Grimm, se débat avec son caractère non-humain, qui le dépasse, et "gère" son poids prométhéen avec plus d'élégance que Hulk.

LA FORCE D'UN MYTHE

La comparaison entre Hulk et la Chose est inévitable. L'un et l'autre ont été créés très tôt par Stan Lee et sont des personnages majeurs, des types énormes, des humains pas tout à fait humains... Malgré ces ressemblances superficielles, ils sont très différents et ils renvoient à des références littéraires éloignées. Hulk, victime de la science, doit beaucoup à Dr Jekyll et Mr Hyde, de Stevenson. La Chose, victime de personne, évoque plutôt la mythologie grecque – revisitée à l'aune d'un imaginaire hollywoodien sorti tout droit des films de John Wayne et des dessins animés de Bill Mauldin. Un monde de celluloïd où le héros fanfaronne à la recherche de

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Benjamin Jacob Grimm
Profession : Aventurier, ancien pilote d'essai, catcheur
Identité : Publiquement connue
Statut légal : Citoyen des États-Unis sans casier judiciaire
Lieu de naissance : New York
Situation familiale : Célibataire
Proches connus : Elsie (mère, décédée), Daniel (père, décédé), Daniel Jr (frère, décédé), Jacob (oncle), Alyce (tante, décédée), Pétunia (tante)
Allégeance : Quatre Fantastiques, gang de Yancy Street, les Défenseurs, ancien membre de la fédération de catch
Base d'activité : New York
Première apparition : *Fantastic Four n° 1*
Taille : 1,83 m **Poids :** 227 kg
Yeux : Bleus **Cheveux :** Bruns
Pouvoirs/capacités : Endurance, force et résistance surhumaines. Peut soulever 85 t. Enveloppe de roche résistant aux chocs violents et aux hautes températures. Ce pilote d'élite est un bon combattant au corps à corps.

Échelle des pouvoirs	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Novembre 1961
Fantastic Four n° 1
Premier aspect et origine de la Chose.
Ill. : Jack Kirby

Janvier 1964
Strange Tales n° 116
La Torche contre la Chose.
Ill. : Jack Kirby

Avril 1964
Fantastic Four n° 25
Une chance de revenir à la norme, gâchée par Hulk.
Ill. : Jack Kirby

Septembre1968
Fantastic Four n° 78
Une dernière chance de redevenir normal !
Ill. : Jack Kirby

ses ennemis et où le sous-fifre, lourdaud, est frappé à mort et murmure dans un dernier souffle : "Continue, attrape-les en souvenir de moi". Hulk aurait pu naître n'importe où au cours des deux derniers siècles. La Chose ne pouvait surgir que dans l'Amérique de l'après-guerre.

UN ENFANT DE LA GUERRE

Le bon gaillard costaud, le soldat qui a toujours le mot pour rire... C'est sur ce personnage-cliché qu'a été bâti la Chose. Par essence, Ben Grimm est le gros gars qui sert de faire-valoir au jeune premier, selon le schéma classique des films sur la Deuxième Guerre mondiale, et aussi celui qui n'a jamais la fille – la belle, s'entend ! Stan Lee lui a donné ce profil bien défini, même si, par la suite, les divers auteurs de Marvel lui ont apporté davantage de complexité – ils rendent toujours tout plus complexe, même l'eau et l'air ! La Chose est demeuré le prototype du second rôle, du comparse, du balèze en arrière-plan, derrière le beau gosse intelligent. Et qu'il le veuille ou non, il ne peut que le rester. Comme le dit justement Sue Storm, la Femme invisible, après le bain de radiations cosmiques pris par les Quatre Fantastiques : "Ben se change en une sorte de... Chose !" Et Ben lui-même déclare : "J'ai tiré le mauvais numéro. Toi, tu peux te marier – pas moi ! Toi, tu peut être normal – pas moi !" Hé oui, ce n'est pas drôle, mais c'est souvent le lot des "bons gros balèzes", du moins en B.D. !

Art: Steve McNiven

Envoie la balle ! Une nouvelle façon de jouer au base-ball !

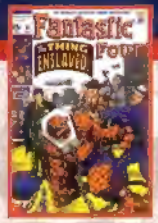
J'ai été un humain, jadis.
Benjamin Jacob Grimm, né et élevé dans Yancy Street.
Pour vivre à Yancy, il fallait se battre. Et se battre plus encore pour en sortir. Je me suis battu pour aller à l'université, devenir pilote et tirer sur les étoiles.
Mais les étoiles ont riposté.
Un barrage de radiations cosmiques nous a transformés, mes amis et moi, en créatures de cauchemar.
On aurait dû mourir ce jour-là. Au lieu de ça, les Quatre Fantastiques sont nés... parce qu'on voulait associer nos pouvoirs pour aider l'humanité...
Panique ! Et vous, vous si vous étiez changé en pierre, que diriez-vous ?

Art: Dean Haspiel

YEUX BLEUS !

En réalité, l'enthousiasme habituel de la Chose pour son boulot fait passer au second plan ses problèmes existentiels. Sa force brute lui permet de battre tous les autres humains de l'univers Marvel, sauf Iron Man, l'Homme absorbant, le Fléau et Wonder Man. Hulk ne fait pas partie de la liste parce qu'en position "repos", il redevient Bruce Banner – et tout le monde sait que Bruce ne casse pas trois pattes à un canard ! Quant à ceux qui sont plus forts, ils ne sont pas humains : le Gardien, Galactus,

Octobre 1968
Fantastic Four
n° 79
"Ce monstre pour toujours !" Ben Grimm, c'est fini ?
Ill. : Jack Kirby



Octobre 1969
Fantastic Four
n° 91
La Chose esclave des Skrulls !
Ill. : Jack Kirby

Décembre 1969
Incredible Hulk
n° 122
Tête-à-tête classique Hulk/La Chose
Ill. : Herb Trimpe

Février 1971
Fantastic Four
n° 107
Ben peut se transformer à volonté.
Ill. : John Buscema

le Surfer d'Argent, Beta Ray Bill (le second Thor), Odin, l'Abomination et des créatures "dingues" comme Binaire, Ego, Kurse et le Façonneur des mondes. Notez que l'Échassier ne fait pas partie de la liste.

BATTAILLE FINALE

Un dernier mot de Hulk, avant de laisser à son sort ce grand machin vert. Les combats Hulk-la Chose sont rarement aussi passionnants ceux qui opposent le second et des adversaires plus faibles. Le premier match entre les deux *(FF n° 12-13)* a nécessité deux numéros avant d'arriver à son terme, avec des digressions, un scénario "soap opera", un graphisme statique, un Hulk un tantinet trop érudit et une action pas vraiment trépidante. Hulk passionne davantage quand il affronte le Prince des Mers. Le n° 122 de *Incredible Hulk* est plus réussi, mais la bataille finale entre Hulk et la Chose reste à dessiner !

Art: John Buscema

Aux abris ! La Chose contre Hulk, énième version, dans *Fantastic Four* n° 112, juillet 1971.

Art: Jack Kirby

En famille ! Les Fantastiques forment une vraie "famille".

Ce qui fait le charme des Quatre Fantastiques, c'est sans doute qu'ils ne comptent pas de seconds couteaux. Ben Grimm peut en avoir le look et le langage, mais les quatre sont égaux, la Chose comme les trois autres. Reed Richards est le cerveau de l'opération, mais il peut se révéler mégalomane, ou pire. La Chose n'est peut-être pas un génie, mais il n'a pas besoin de réfléchir à deux fois avant de réduire en purée tout individu qui le mérite !

CHANGEMENTS

Dans ses premières années, la Chose a été un genre de costaud de type Hulk, habité par un vague sentiment de culpabilité et assez mal dans sa "peau". C'est compréhensible car il était dans une période d'adaptation à son corps de roc... et Stan Lee sortait d'une décennie de Patsy et ses copines. Toutefois, il n'a pas fallu longtemps au dessinateur pour coller un mégot de cigare entre les dents de la Chose, ni pour lui prêter cette expression qui va devenir emblématique : "ça va chauffer !". Évidemment, ce défoulement verbal ne suffit pas à laver la Chose de tout complexe de culpabilité. D'ailleurs, les personnages de Marvel ne se débarrassent

Art: Jack Kirby

Test de pilotage. Ben dans l'orage cosmique.

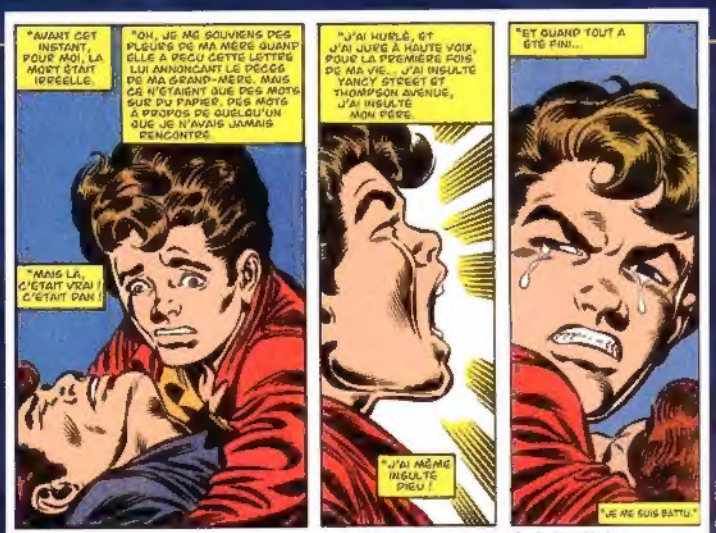
Mai 1974
Giant-Size Super-Stars n° 1
La Chose change de corps avec Hulk.
Ill. : Rich Buckler

Avril 1976
Fantastic Four n° 169
La Chose quitte les Fantastiques !
Ill. : Rich Buckler

Avril 1978
Fantastic Four n° 193
"Triste sort ! Triste Darkoth !"
Ill. : Keith Pollard

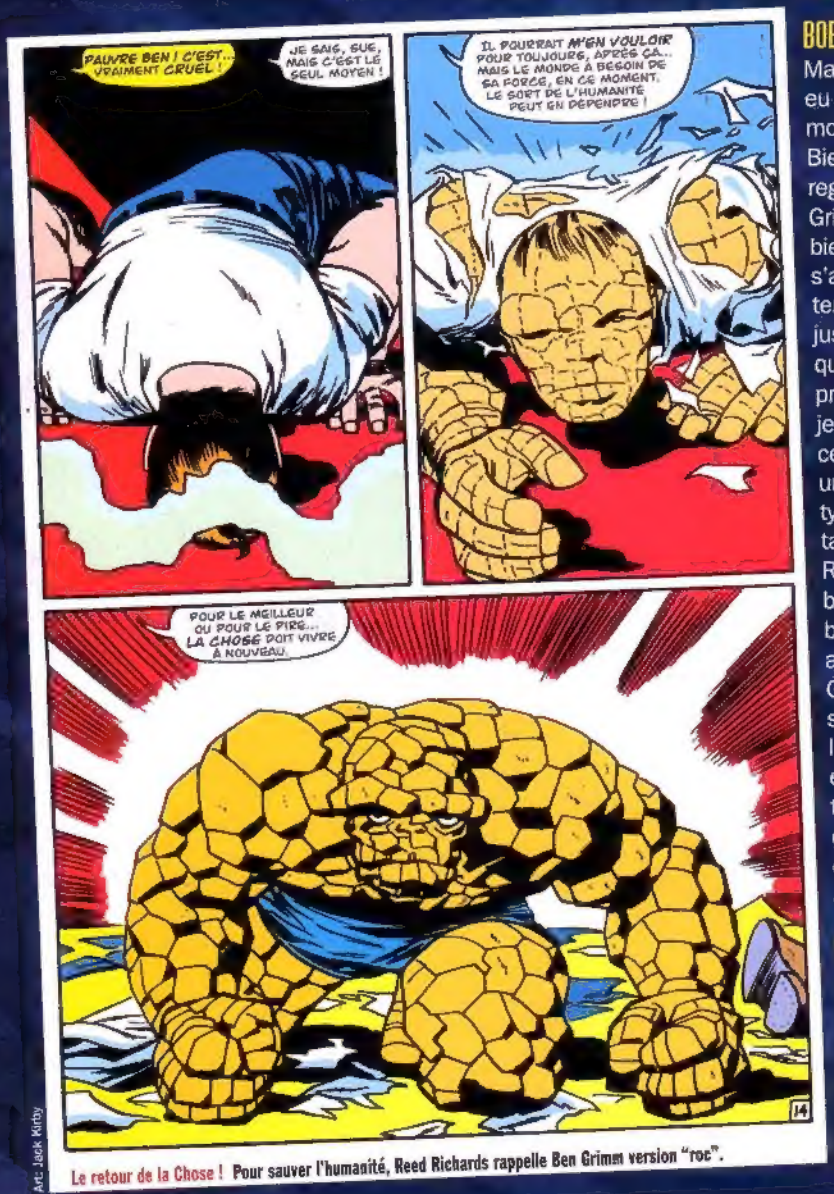
Décembre 1982
Fantastic Four n° 249
La Chose désarmé contre le Gladiateur.
Ill. : John Byrne

jamais de leurs complexes ! Quand le vaisseau spatial des Quatre Fantastiques a été bombardé par les rayons qui les ont irradiés, c'est Ben Grimm qui était aux commandes – certes, c'est Reed Richards qui a eu l'idée de s'emparer du vaisseau et d'aller se balader dans le cosmos, mais peu importe ! Car si Ben avait conduit différemment, ou avait dirigé l'engin ailleurs, les Quatre seraient restés des humains bon teint. Et le Docteur Fatalis et ses sbires n'auraient pas fondu sur le monde comme ils l'ont fait. Mais il serait injuste de se concentrer sur les faits à l'origine de la culpabilité sans examiner l'envers du problème. Qu'auraient fait les super-vilains et les méchants mutants s'ils n'avaient pas trouvé les Quatre Fantastiques sur leur route ? Et si les Quatre n'avaient pas ouvert la voie aux autres super-héros de Marvel, que serait devenu le monde ? Tout permet de penser que les super-méchants ne seraient pas restés les bras ballants…


"AVANT CET INSTANT, POUR MOI, LA MORT ÉTAIT IRRÉELLE.
"OH, JE ME SOUVIENS DES PLEURS DE MA MÈRE QUAND ELLE A REÇU CETTE LETTRE LUI ANNONÇANT LE DÉCÈS DE MA GRAND-MÈRE. MAIS CE N'ÉTAIENT QUE DES MOTS SUR DU PAPIER, DES MOTS À PROPOS DE QUELQU'UN QUE JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ.
"MAIS LÀ, C'ÉTAIT VRAI ! C'ÉTAIT DAN !
"J'AI HURLÉ, ET J'AI JURÉ À HAUTE VOIX, POUR LA PREMIÈRE FOIS DE MA VIE… J'AI INSULTÉ YANCY STREET ET THOMPSON AVENUE, J'AI INSULTÉ MON PÈRE.
"J'AI MÊME INSULTÉ DIEU !
"ET QUAND TOUT A ÉTÉ FINI…
"JE ME SUIS BATTU."

Art: Ron Wilson

Enfance malheureuse ! Le frère de Ben Grimm meurt dans une rue mal famée de New York.


PAUVRE BEN ! C'EST… VRAIMENT CRUEL !
JE SAIS, SUE, MAIS C'EST LE SEUL MOYEN !
IL POURRAIT M'EN VOULOIR POUR TOUJOURS, APRÈS ÇA… MAIS LE MONDE A BESOIN DE SA FORCE, EN CE MOMENT. LE SORT DE L'HUMANITÉ PEUT EN DÉPENDRE !
POUR LE MEILLEUR OU POUR LE PIRE… LA CHOSE DOIT VIVRE À NOUVEAU.
14

Art: Jack Kirby

Le retour de la Chose ! Pour sauver l'humanité, Reed Richards rappelle Ben Grimm version "roc".

BOBO À L'ÂME ?

Mais les auteurs de Marvel ont eu du mal à trouver un vrai motif de culpabilité à la Chose. Bien sûr, il ne peut que regretter de ne plus être Ben Grimm, mais ça ne va pas bien loin – même quand on s'arrange pour qu'il redevienne temporairement Ben Grimm, justement. Car il faut avouer que ce gars-là n'est pas précisément une idole des jeunes ! C'est un quidam tout ce qu'il y a d'ordinaire dans un monde où la plupart des types semblent sortir du tailleur à la mode de Saville Row, ou d'un institut de beauté chimique pour héros branché. Certes, la Chose aimerait redevenir Ben Grimm. Mais comme son collègue Hulk, l'autre gros de la belle équipe, il essaie de tirer le meilleur parti des choses telles qu'elles sont – et advienne que pourra !

UN BUG : L'AMOUR

Les auteurs de Marvel ont également tenté de jouer la carte romantique pour apporter au personnage la touche relevée d'un petit drame personnel. Très tôt dans la B.D., ils lui ont concocté un coup de cœur pour Alicia Masters, la fille aveugle du Maître des Maléfices (Philip Masters de son vrai nom). Sans insister sur l'aspect "la Belle et la Bête", relevons le soupçon de cynisme qui se glisse dans le scénario : "Si tu es moche, tu as tout intérêt à te trouver une fille aveugle !" Après avoir

Art: Jeff Johnson

Gros câlin ! Alicia et Ben savourent un instant de tendresse.

Décembre 1982
Marvel Two-In-One
n° 47
La Chose contre le gang de Yancy Street.
Ill. : Ron Wilson

Juillet 1983
The Thing
n° 1
La Chose (The Thing) a enfin son propre titre !
Ill. : John Byrne

Août 1983
The Thing
n° 2
Avant Alicia, il y a eu Alyna Chambers.
Ill. : Ron Wilson

Mars 1984
The Thing
n° 9
L'esprit d'un guerrier mort s'empare de la Chose.
Ill. : John Byrne/Ron Wilson

Art: Paul Ryan

Lyja : Elle donne le jour à un œuf – en fait, une arme biologique Skrull !

deux jumeaux, Alyce et Jacob. Mais le mariage s'achève par un divorce. On ne sait pas grand-chose d'autre, sauf que les bébés sont d'adorables petits mutants !

GRAINE DE VIOLENCE

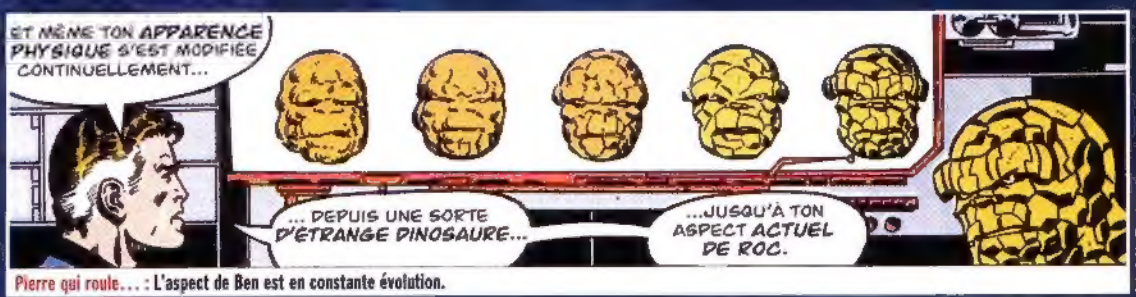
Une fois épuisées la veine de la culpabilité et celle de la romance, l'étape suivante devait logiquement consister à donner un peu de profondeur à la Chose, en creusant son passé. Mais ça ne s'est jamais fait. Ben Grimm reste ce qu'il a toujours été, un p'tit gars de la rue, de la mauvaise graine, affublé d'un père alcoolique et d'un frère toujours en train de se battre, lié à l'un des gangs les plus durs de Yancy Street, la rue de New York, au sud-est de Manhattan, où il est né. Mais cette enfance agitée constitue en fait le passé idéal pour le personnage – un petit brin de graine de violence mâtiné d'une touche d'humour new-yorkais pur jus, un peu comme dans les films de Bruce Willis. Elle apporte à la Chose une contrepartie humoristique, tout en lui conférant un passé plausible, sur lequel il est inutile de s'étendre, en même temps qu'une soupape de sûreté pour les moments où les super-héros manquent un peu d'imagination. Des bouffées de sa jeunesse lui reviennent de temps en temps, suscitant parfois quelque émoi. C'est ainsi qu'un souvenir de ces jours anciens prend la forme d'une paquet contenant une bombe, portant l'inscription : "De la part de tes copains de Yancy Street". Ce n'est peut-être pas la meilleure manière de donner de la profondeur à Ben, ni de rechercher le temps perdu, mais point n'est besoin

Art: George Perez

Bagarre de rue ! La Chose voyage dans le temps et affronte une version "jeune" de lui-même !

CINQ PAS TRÈS FANTASTIQUES

Dans la série – fort heureusement de brève durée – des Cinq Fantastiques, située dans un des futurs possibles, Ben finit par se marier. Il saute le pas avec la ci-devant Miss Chose, ancienne Miss Marvel (la catcheuse Sharon Ventura, pas Carol Danvers, la partenaire de Wolverine !), qui n'a pas exactement la douceur d'un ange tombé du ciel... Elle lui donne


ET MÊME TON APPARENCE PHYSIQUE S'EST MODIFIÉE CONTINUELLEMENT...
... DEPUIS UNE SORTE D'ÉTRANGE DINOSAURE...
...JUSQU'À TON ASPECT ACTUEL DE ROC.

Art: John Byrne

Pierre qui roule... : L'aspect de Ben est en constante évolution.

Juillet 1984
Marvel fanfare
n° 15
La meilleure histoire de La Chose ?
Ill. : Barry Windsor-Smith

Janvier 1985
Fantastic Four
n° 274
La Chose revient chez les Quatre Fantastiques.
Ill. : John Byrne

Janvier 1988
Fantastic Four
n° 310
La Chose et Miss Marvel sont irradiés !
Ill. : Ron Frenz

Août 1988
Fantastic Four
n° 317
La Chose et Miss Marvel : ça chauffe !
Ill. : Ron Frenz

DIX CHOSES QU'IL FAUT SAVOIR !

Art: Ron Wilson

1. Durant son séjour sur la planète du Beyonder, la Chose peut devenir humain à volonté et prend l'identité de Rocky Grimm, Space Ranger ! Hors du monde, plus de blocage mental !

2. La Chose apparaît dans une B.D. avec les Pierres à Feu, en 1979, sous le titre de *Fred and Barney meet The Thing*. Ça va chauffer yabbadabba !

3. Le Dr Fatalis envoie la Chose dans le passé, sous le déguisement de Barbenoire, le pirate.

Art: Ron Wilson

Art: Jack Kirby

4. En 1993, Roger Corman a tourné un film "Fantastic Four" – jamais sorti ! Ceux qui l'ont vu savent pourquoi...

5. La petite amie de Benjamin Grimm, à l'université, s'appelle Alyna Chambers. Il la demande en mariage, mais elle le jette et devient ensuite actrice.

6. Ben Grimm a combattu aux côtés de Wolverine pour une mission secrète, avant de devenir la Chose.

7. Dans un monde parallèle, Reed Richards devient la Chose et Ben épouse Sue – Tornade.

8. Récemment, une religieuse a reçu les pouvoirs de la Chose.

9. Dans les Fantastic Five, l'un des bras de la Chose devient un bras cybernétique.

Art: Mike Wieringo

Art: Paul Ryan

10. Dans un des premiers numéros des Quatre Fantastiques, Ben est un vétéran de la guerre mondiale et, avec Reed Richards, combat le sergent Fury et ses Commandos Hurleurs (le Nick Fury qui est ensuite devenu un agent du S.H.I.E.L.D.).

J'ESPÈRE QUE QUELQU'UN A APPORTÉ UN CAMÉSCOPE.

de faire appel à Marcel Proust pour écrire le scénario d'une B.D. ! Le petit Chose a grandi comme James Cagney, comme Humphrey Bogart, comme Mickey Rooney et comme... Bugs Bunny... c'est ça, l'Amérique !

BEN L'ORPHELIN

Après avoir suivi son frère dans le business familial, Ben perd successivement son père, sa mère et ce frère unique, preuve, s'il en était besoin, que le taux de mortalité est élevé chez les proches des super-héros ! Ben s'en va alors vivre avec son oncle, médecin, et sa tante. Il laisse tomber les gangs, et gagne son entrée à l'Empire State University grâce à ses résultats sportifs. C'est là qu'il rencontre Reed Richards et qu'il se met à prononcer des phrases immortelles comme : "Dites donc, ce ne serait pas le fameux Reed Richards ? J'ai entendu dire que c'était le plus gros cerveau du campus !"

TOP GUN

Après l'université, Ben rejoint l'US Air Force, dont il devient l'un des meilleurs pilotes et, selon une promotion récente, un des astronautes. Des qualifications bien pratiques quand il faut piquer un vaisseau et le diriger parmi les rayons cosmiques, ou quand (plus tard) les Quatre Fantastiques doivent se déplacer en équipe et que les lignes commerciales ne sauraient les accueillir.

LES INSÉPARABLES

Lorsque l'histoire des Quatre Fantastiques prend un virage

Art: Steve McNiven

Frisson ! Ben craque pour les femmes invisibles.

Décembre 1993
Fantastic Four n° 384
La Chose dans le masque de fer.
Ill. : Paul Ryan

Décembre 1994
Fantastic Four n° 395
La Chose et Wolverine en plein embrouillamini.
Ill. : Paul Ryan

Septembre 1995
Fantastic Four: Unplugged n° 1
La Chose, en solo, contre le Super-Adaptoïde.
Ill. : Jim Calafiore

Août 1997
Fantastic Four (Vol. 2) n° 10
Le populaire Jim Lee s'essaie à la Chose.
Ill. : Jim Lee

à 180° et que la Chose doit redevenir Ben Grimm, il y a toujours un hic qui empêche cette transformation : il perd la mémoire ou prend la décision de demeurer la Chose pour le bien d'Alicia, à moins qu'un affrontement avec les Terrifics le laisse sans ses pouvoirs. D'une manière ou d'une autre, il trouve toujours qu'il vaut mieux rester la Chose. Ce n'est pas nécessairement mieux pour ses amours, mais c'est quand même mieux ! Même lors de l'événement le plus traumatisant de sa vie privée, sa séparation d'avec Alicia pour participer aux Guerres Secrètes sur une autre planète. Il pourrait alors passer à volonté de la Chose à Ben Grimm, mais coupe court en retournant sur Terre, en réintégrant l'équipe et en redevenant la Chose. Les Quatre Fantastiques sont une équipe, la meilleure de l'histoire de la B.D., même si elle n'est pas très complexe. Ben en a besoin – et l'équipe a besoin de lui. Malgré ses blagues, son bluff et ses fanfaronnades, Ben Grimm est le lest moral des quatre Fantastiques, le liant qui les unit. Un liant plutôt costaud, mais, étant donné le vent de folie qui souffle sur les personnages de Marvel, il est préférable de faire le poids.

La Chose est l'un des personnages les plus "forts" de Marvel. "Fort" à tous les sens du terme. Ils ne trouveront jamais mieux ! M

MOMENTS FORTS

HULK-LA CHOSE : ÇA CHAUFFE !

Entre Hulk et la Chose, le combat final est sans doute encore à venir, mais ces deux-là se sont copieusement castagnés depuis 40 ans. Leur première rencontre date du *Fantastic Four* n° 14. La couverture est devenue un classique. Elle montre un Hulk première version. Ce numéro est sorti en mars 1963, crée par Kirby et Lee, avec des encres de Dick Ayers. Dans l'histoire, la Chose est pris pour Hulk, avant que les Quatre Fantastiques soient envoyés en mission de destruction contre la terreur à peau verte. Page suivante : la couverture de Kirby dans toute sa gloire !

Août 2002
The Thing : Freakshow n° 3
La Chose trouve sa place parmi les monstres.
Ill. : Scott Kolins

Juin 2003
The Thing : Night Falls On Yancy Street n° 1
Retour à Yancy Street... pour quel accueil ?
Ill. : Dean Haspiel

Février 2004
Fantastic Four n° 508
La mort tragique de la Chose.
Ill. : Tony Harris

Octobre 2004
Hulk/Thing : Hard Knocks n° 1
Hulk contre la Chose : la der des der ?
Ill. : Jae Lee

IND.

THE WORLD'S GREATEST COMIC MAGAZINE!

12¢

THE Fantastic Four

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

MC

12 MAR.

AT LAST!!! the FANTASTIC FOUR meet THE HULK!

THE HULK IS NEARBY! I CAN *FEEL* IT!

ANOTHER SECOND AND I'LL DESTROY THEM *ALL*!!

A BOOK-LENGTH EPIC!! NEED WE SAY MORE?!!!

Ça va chauffer ! La première rencontre, historique, entre Hulk et la Chose.

Art: Jack Kirby

"ÇA VA CHAUFFER !"

C'est le cri de guerre de l'un des héros les plus populaires de Marvel, Ben Grimm – une force herculéenne, des yeux bleus, et une profonde humanité malgré un aspect monstrueux. Et pour la Chose, Nick Abadzis, un autre gosse aux yeux bleus, va au fond des choses.

Art: Scott Hanna

UN GARS EN DUR

Après le vol spatial et l'exposition aux radiations cosmiques qui ont provoqué chez lui une mutation génétique et l'ont transformé en la Chose, Ben Grimm passe par une phase d'introspection, d'amertume, de rejet de lui-même. Ce n'est guère étonnant quand on songe qu'il devient un gros tas de pierres alors que le super-héros moyen est presque toujours une créature proche de la perfection, comme le sont ses équipiers. Reed, Johnny et la svelte Sue ont gardé leur apparence humaine, tout en acquérant des super-pouvoirs leur permettant de voler au secours de l'humanité souffrante. Avant sa mutation, c'était un gaillard costaud, blagueur et un peu soupe au lait. Ses plaisanteries cachaient un cœur fondamentalement bon et loyal !

TE VOILÀ AVEC UN NOUVEAU CAMARADE DE CHAMBRE, RICHARDS. JE M'APPELLE BEN GRIMM. JE SERAIS SÛREMENT PLUS MARRANT QUE CE PINGUE QUI VIENT DE PARTIR !
BEN GRIMM, LE ROI DE L'ATTERRISSAGE ? HEUREUX DE TE CONNAITRE

Colocataires : Première rencontre entre Ben et Reed.

Art: Jack Kirby

ÇA S'APPELLE L'AMOUR !

Pour Grimm, c'est dur de se dire que le prix de ses pouvoirs, de sa force immense, c'est sa forme humaine. Au début, il avait l'aspect d'une masse musculaire d'un orange criard. Il aurait pu choisir, sous cette enveloppe monstrueuse, de devenir monstre. Se venger de son sort en devenant un méchant terrifiant, en faisant pleuvoir les avanies sur le pauvre monde. De dépit, il aurait pu donner libre cours à son immense puissance destructrice. Mais il est resté sur la bonne voie grâce à l'amitié de ses équipiers et, surtout, à l'amour de la tendre

NE SOIT PAS AMER, S'IL TE PLAIT. JE NE PEUX PAS TE VOIR, MAIS JE SAIS QUE TU ES MON CHEVALIER TU ES BON ET FIDÈLE. TU NE LAISSES PAS TOMBER TES AMIS QUAND ILS ONT BESOIN DE TOI !
C'EST ÉTRANGE, TU SAIS ! BIEN QUE TU SOIS AVEUGLE, TU ES BIEN PLUS LUCIDE QUE MOI. TU... TU ME REND TOUT HONTEUX !

La Belle et la Bête : Alicia sait voir le héros sous la rude écorce !

Art: Jack Kirby

Art. John Byrne

Rodéo ! La Chose est l'un des personnages les plus costauds de Marvel.

et vulnérable Alicia Masters (dont nous allons reparler). En tout cas, ce colosse tout droit sorti de la mythologie parvient à surmonter l'épreuve des terribles transformations physiologiques et, malgré quelques petits coups de blues à l'occasion, garde un incroyable contrôle psychologique sur lui-même. Rappelons-nous qu'avant sa transformation, il était pilote, métier qui demande précisément calme, assurance et contrôle de soi. Cette expérience a payé.

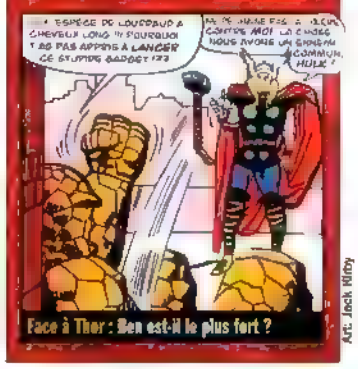
MUTATIS MUTANDIS

La mutation de la Chose est évolutive : ce qui signifie qu'il se transforme en permanence. Après avoir caressé le vain espoir de retrouver sa forme humaine, il voit son corps de roche se modifier peu à peu. Malheureusement pour lui, la crème antirides dont il a besoin risque de ne pas être inventée tout de suite. Son enveloppe présente d'abord un aspect grumeleux, avant de prendre cette apparence de roche bosselée et craquelée à l'infini mais, malgré tout, souple et élastique. Au cours de cette évolution, ses forces s'accroissent. En outre, sa charpente elle-même, ses os, ses muscles et ses organes prennent de la densité pour supporter le tout. Le volume de sa cage thoracique dépasse de beaucoup celui d'un homme normal, ce qui lui permet de passer 9 mn sous l'eau en apnée ! Et, malgré sa masse, ses réflexes sont extrêmement rapides et il se montre capable de résister à des températures extrêmes. Toutefois, malgré sa puissante armure, il reste sensible au rhume de cerveau – talon d'Achille sans vraies conséquences.

Art. John Buscema

Mutation : Les périodes de normalité de Ben ne durent pas.

Art. Dean Haspiel


LA TRISTESSE DE LOUDPAUD À CHEVEUX LONG N'EXCUSERA PAS QUE TU AIES APPRIS À LANCER CE STUPIDE BADGE !!!
AH, JE HAIS LES À-CÔTÉS. COMPTE SUR MOI LA CHOSE, NOUS AVONS UN ENNEMI COMMUN, HULK !
Art. Jack Kirby

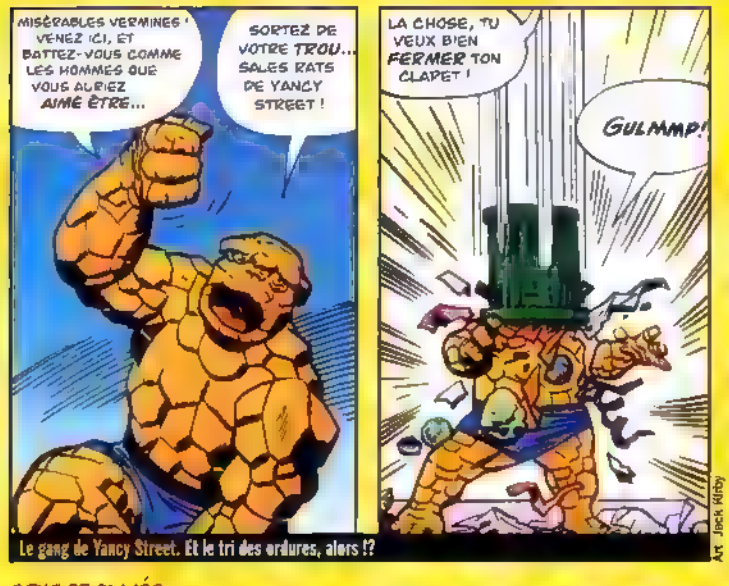
Face à Thor : Ben est-il le plus fort ?

UNE BONNE CHOSE...

Notre héros, peu à peu, va montrer qu'il est bien plus que la simple somme de ces caractéristiques. Avec une puissance qui en fait presque l'égal d'un Hulk, il révèle, sous sa gangue, un feu volcanique, une belle intelligence et une sorte de noblesse. Il est toujours prêt à oublier son infortune pour épauler ses petits camarades. Si ses poings sont de pierre, son cœur est d'or massif !

ET AUTRE CHOSE...

La Chose a derrière lui une longue carrière d'aventurier rocailleux (il a roulé ses bosses !) et de brave type. Chris Dowe et Colin Clayton, eux-mêmes braves marvelistes, nous parlent des choses de sa vie...


MISÉRABLES VERMINES ! VENEZ ICI, ET BATTEZ-VOUS COMME LES HOMMES QUE VOUS AURIEZ AIMÉ ÊTRE...
SORTEZ DE VOTRE TROU... SALES RATS DE YANCY STREET !
LA CHOSE, TU VEUX BIEN FERMER TON CLAPET !
GULMMP!
Art Jack Kirby

Le gang de Yancy Street. Et le tri des ordures, alors !?

AMIS ET ALLIÉS

LE GANG DE YANCY STREET

La Chose a rencontré et affronté bien des terreurs, mais son cœur se change en pierre quand on lui parle du gang de Yancy Street. Ces types-là lui ont vraiment tout fait et ils lui ont pourri la vie – peut-être parce qu'il a été l'un d'eux. Mais, heureusement pour eux, malgré leurs sales blagues, Ben leur vient en aide quand ils sont menacés par le Robot (Machine Smith).

Art Jack Kirby

Alicia Masters. Elle a été la petite amie de Ben.

ALICIA MASTERS

Alicia n'a jamais eu beaucoup de chance, même avant de rencontrer l'aimable colosse aux yeux bleus, car elle est aveugle et son père n'est autre que le sinistre Maître des Maléfices. Son flirt avec Ben Grimm ne fait qu'aggraver les choses. Non seulement elle est terrorisée par le Dr Fatalis et par Annihilus, mais elle est kidnappée par Parbok le Skrull, qui lui substitue Lyja, la guerrière, pour infiltrer les Fantastiques et épouser la Torche – il faut bien, puisque la Chose vient de partir pour les Guerres Secrètes. Par la suite, ce dernier comprend que ce n'est pas Alicia qui est tombée amoureuse de Johnny, mais entre eux les "choses" ne seront plus jamais comme avant et ils se séparent. Par la suite, Alicia, qui a décidément un sérieux penchant pour les super-héros, se console avec le Sufer d'Argent.

TANTE PÉTUNIA

Art John Byrne

À entendre Ben parler d'elle, on jurerait que tante Pétunia est une bonne vieille tata restée vieille fille. Mais la réalité est bien différente et il s'avère que sa tantine est une infirmière pétulante et canon, qui prend soin du vieil oncle de Ben, le Dr Jacob Grimm, sorti handicapé de l'accident qui a tué son épouse. Pour finir, elle étudie sous sa direction et devient sa nouvelle femme.

THUNDRA

Malgré son apparence monstrueuse, le timide Ben a toujours eu la cote avec les femmes, mais aucune ne l'a poursuivie aussi férocement que la Fémizone Thundra. Remplaçant Médusa dans les Terrifics, Thundra (2,18 m pieds nus !) accroche tout de suite avec Ben lors de la confrontation (époustouflante) des deux équipes. Par la suite, elle rejoint les Fantastiques, pour les renforcer et peut-être pour être plus proche de la Chose – car elle pense qu'elle lui est destinée. Son amour n'étant pas payé de retour, elle quitte l'équipe et deviendra la fiancée d'Arkon le Magnifique.

Art Brian Bolland

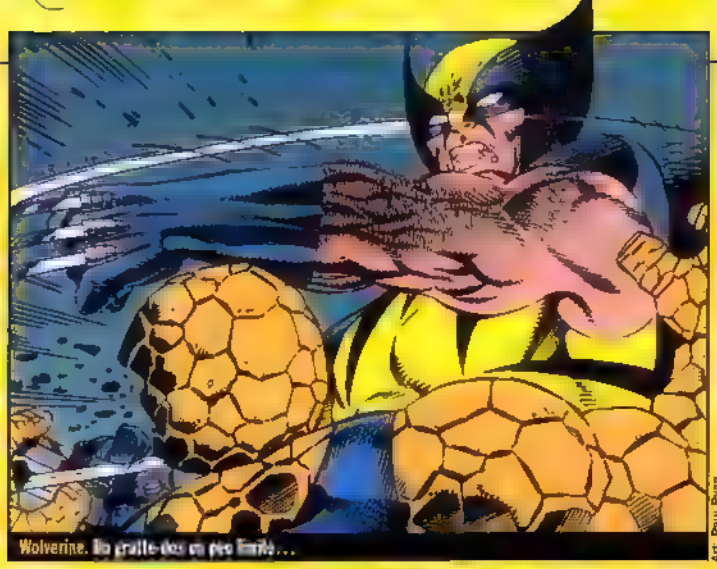
Thundra. Jamais accusée d'exhibitionnisme !

GUEULE D'OR

Ce délicieux non-humain peut se téléporter et en téléporter d'autres, en un instant, à des distances considérables. Il était autrefois un non-humain normal, avant d'être exposé lui aussi à des radiations mutagéniques. Il y a gagné son aspect canin et son art de

Art Jae Lee

Gueule d'Or. Ce n'est pas juste un bouledogue !



Wolverine. Ils griffe des os pas fermés...

Art. Paul Ryan

la téléportation. Il sait aussi faire le mort... et rapporter les bâtons qu'on lui lance !

SHARON VENTURA

Miss Chose ! Ben la rencontre alors qu'elle participe à des combats de catch féminin. Elle rejoint les Fantastiques mais, peu après, à la suite d'un accident spatial, elle devient une Chose femelle. Elle assure

Ben et Sharon Ventura. Amour volcanique !

Art. Ron Frenz

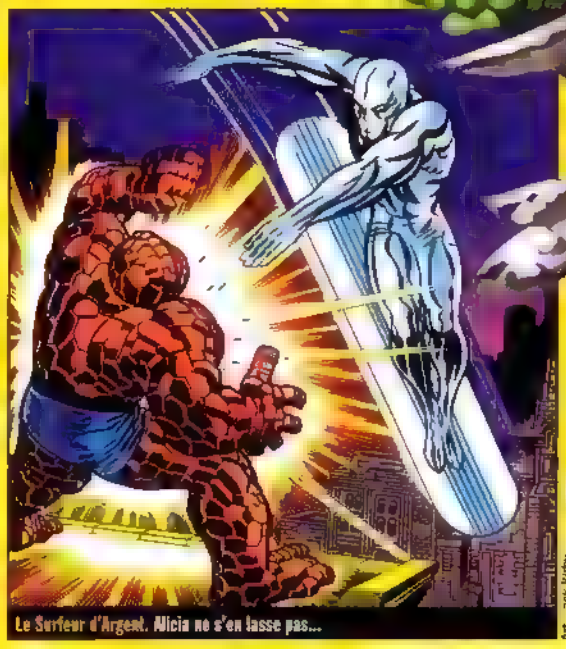
dans les bagarres, pendant que Ben reprend sa forme humaine. Par la suite, Fatalis propose de lui redonner son aspect féminin, mais comme elle refuse de trahir l'équipe, elle devient encore plus Chose ! Peu après, Ben rompt avec elle. Sharon, aux dernières nouvelles, vivrait dans la réserve indienne de Silver Rock Springs.

WOLVERINE

Le solitaire est un des seuls à ne pas se faire écraser par la puissance de la Chose. Lors d'un affrontement avec les Défenseurs, Wolverine, fou de rage, lance ses terribles griffes d'adamantium et balafre profondément le pauvre Ben, qui doit ensuite porter un masque de fer comme celui de Fatalis. Ruminant sa vengeance, Ben rencontre un soir Wolverine dans un bar. Tous deux philosophent sur leurs différences, la discussion s'envenime... mais le Penseur Fou, l'androïde, fait irruption. Les deux compères tournent alors leur agressivité contre l'acier du robot.

LE SURFER D'ARGENT

Pour certains, il est le héraut du destructeur Galactus, alors que pour d'autres, il est le nouveau Messie. Toutefois, pour Ben Grimm, il n'est rien de plus que le Sufer d'Argent celui qui lui a piqué sa petite amie. Quand il parvient à franchir la barrière de Galactus, il emmène avec lui la jeune fille, qui vient juste de rompre avec Ben.



Le Surfeur d'Argent. Alicia ne s'en lasse pas...

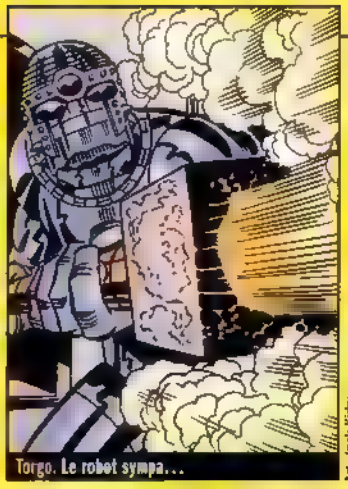
Art. Jack Kirby

TORGO

La Chose disputant un combat contre un alien devant un public de gangsters et de brigands ? Quelle indignité ! En fait, le match se déroule alors que Ben Grimm a été kidnappé par les Skrulls et transporté dans une planète style années 1920. Là, il devient esclave de l'arène et doit combattre le gladiateur le plus puissant, le robot Torgo. Ils s'affrontent et se découvrent de force égale. Ben finit tout de même par prendre le dessus mais ne parvient pas à donner le coup de grâce. Ils deviennent amis et Ben aide Torgo à mener une révolte des esclaves contre les Skrulls.

MISS HULK

Étant donné la relation d'amour-haine que la Chose entretient avec Hulk, il est insultant de lui donner Miss Hulk comme remplaçante, alors qu'il est parti pour les Guerres Secrètes du Beyonder. Et pourtant, la belle verte à chevelure émeraude, Jennifer Walters,



Torgo. Le robot sympa...

Art. Jack Kirby

intègre bel et bien les Fantastiques ! Toutefois, peu après, à la suite de radiations, elle ne peut plus reprendre sa forme humaine et demeure Miss Hulk en permanence. Elle reste encore un peu puis, après le retour de Ben, rejoint les Vengeurs, avant, bien cuneusement, de retourner ouvrir un cabinet d'avocats.

Miss Hulk. Elle casse des briques !

Art. Mike Mayhew

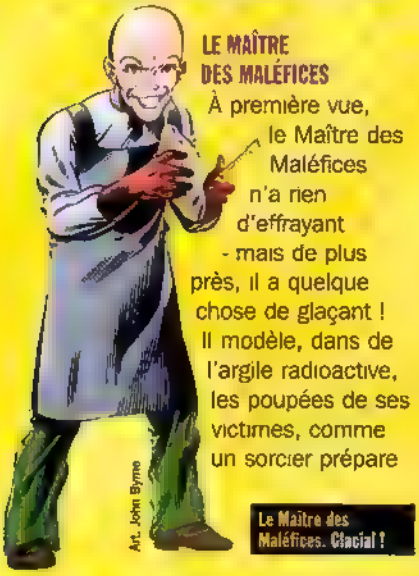
Art: Mike Wieringo

Docteur Fatalis. Hobby ? Mégalomanie !

VRAIMENT MÉCHANTS

DOCTEUR FATALIS

Le maître *de facto* de Latveria, le Dr Fatalis, et Ben Grimm se sont chipouillés pendant des années. Lors de leur première rencontre, Fatalis a habillé Ben en Barbenoire et lui a fait faire un voyage de quelques centaines d'années dans le passé pour qu'il retrouve le trésor du pirate. Plus tard, Ben trouve la mort (abattu par Reed) après s'être fait rouler par Fatalis. Mais les choses ne meurent pas et Ben revient parmi les vivants tandis que Fatalis est précipité en enfer !



Art: John Byrne

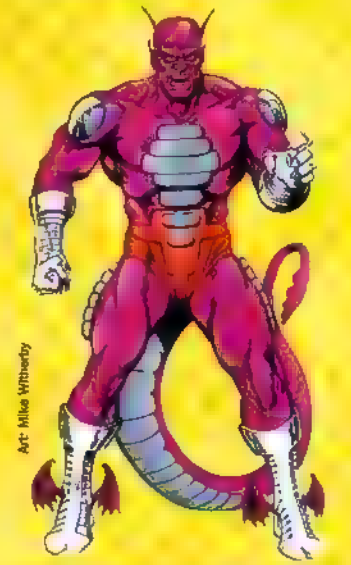
Le Maître des Maléfices. Glacial !

LE MAÎTRE DES MALÉFICES

À première vue, le Maître des Maléfices n'a rien d'effrayant - mais de plus près, il a quelque chose de glaçant ! Il modèle, dans de l'argile radioactive, les poupées de ses victimes, comme un sorcier prépare ses statuettes vaudous. Sa belle-fille, Alicia Masters, est la petite amie de la Chose. En fait, c'est le Maître des Maléfices lui-même qui provoque leur première rencontre, lorsqu'il crée une poupée de la Chose et l'envoie au Baxter Building, pour attaquer les Fantastiques. Avec les années, le Maître des Maléfices change ses plans et décide de se consacrer au bonheur d'Alicia. Il enlève Ben Grimm à deux reprises pour essayer d'amener celui-ci à se remettre avec la jeune fille, mais, à chaque fois, la Chose réussit à échapper à ce mauvais rêve en se trouvant mieux à faire.

DARKOTH, LE DÉMON DE LA MORT

Lors d'un voyage dans les Balkans entrepris dans une tentative de rendre la vue à Alicia, la Chose rencontre le puissant démon légendaire d'Europe de l'Est, qui tente de lui faire un sort. Mais Ben découvre – sans surprise – que c'est Fatalis qui les a fait venir là pour les liquider et que Darkoth est l'un des aides de Fatalis, changé en monstre par ce dernier. Furieux d'avoir été utilisé par son patron, le démon fait équipe avec Ben pour déclencher des maléfices médiévaux. Il semble se sacrifier dans l'opération, mais il revient par la suite, cette fois avec Diablo et meurt dans un combat final avec la Chose. Là encore, il se sacrifie, mais non sans avoir révélé son identité : Desmond Pitt, ancien pilote et collègue de Ben !



Art: Mike Witherby

Darkoth. Il attend le retour du glam rock.

Art: Paul Smith

L'homme-Dragon. Une fin en queue de poisson !

L'HOMME-DRAGON

Pour M. Grimm, plus ils sont forts et mieux ça vaut – il faut que ça chauffe ! Pourtant, il ne trouve guère de satisfaction à battre l'Homme-Dragon. Celui-ci a été partiellement créé par le professeur Gregson Gilbert, qui n'a pas eu les moyens suffisants pour faire vivre son dragon. Mais Diablo persuade le professeur de l'animer et, au grand dam du scientifique, l'utilise pour prendre sa revanche sur les Quatre Fantastiques. Pour finir, la créature sans cervelle devient la proie de bien des gens, notamment de Gideon. Ben se trouve des points communs avec l'Homme-Dragon. Tous deux sont des monstres et, s'il n'avait pas son cerveau, il ne serait pas si différent de la malheureuse bête. Sauf que les ailes ne lui iraient pas !

CHOSES À OUBLIER...

La Chose n'a pas toujours été bien inspiré. Voici trois décisions qu'il préférerait, sans doute oublier.

Art: Ron Wilson

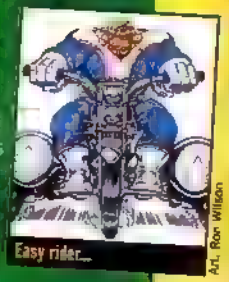
Danse... Sans doute un tango !

CATCH

Après son retour des Guerres Secrètes, Ben devient catcheur, comme membre des éphémères UCWF. Il combat des pointures comme Kid Stuff, Armadillo, Red Zeppelin, Gator et un certain Captain America.

MOTARD

Ben a été membre des Easy Riders, motards pur jus qui sillonnent l'Amérique. On est loin des Quatre Fantastiques.



Art: Ron Wilson

Easy rider...

SMOKING

Exclusif ! Ben en smoking, se présentant au vernissage de l'exposition d'Alicia Masters. Malheureusement, l'Homme Impossible, alors méchant sous le nom de Yogi Dakor, s'introduit dans [illegible]

Art: George Pérez

Garçon ? Un autre verre, s'il vous plaît...

CET HOMME, CE MONSTRE

Art: Jack Kirby

Les Quatre Fantastiques constituent l'une des équipes les plus importantes de la B.D. Ils ont inauguré un ton nouveau dans les histoires de Marvel. La Chose en est le membre le plus populaire. Mike Conroy brave l'orage cosmique pour découvrir les secrets de sa création.

Avant d'en venir aux créateurs des Quatre Fantastiques, consacrons un instant à la façon dont les caractéristiques des héros étaient auparavant définies. Beaucoup des personnages étaient interchangeables – seuls leur costume et leurs pouvoirs les différenciaient. En fait, leur personnalité changeait en fonction de l'histoire et ceux qui apparaissaient dans plusieurs titres voyaient leur profil personnel modifié selon les nécessités. Stan Lee a changé tout cela. Ou plutôt son épouse, Jeannie, l'a convaincu de le changer.

QUESTION DE CONCURRENCE

Déçu par le déclin, apparemment inévitable, de la B.D. et par les limites d'un moyen d'expression contrôlé par des éditeurs qui prêtaient au public le niveau intellectuel d'un enfant en bas âge, Lee avait l'intention de changer de métier. Cependant, son patron (et oncle par alliance) Martin Goodman, propriétaire de Marvel, lui a demandé d'imaginer "une équipe de super-héros comme la Ligue de Justice de l'Amérique" – la JLA, de l'univers de DC."

Cette demande n'était pas due au hasard. En jouant au golf avec Jack Liebowitz, alors patron de DC, Goodman avait appris que cette B.D. se vendait bien. Il voulait donc lancer Marvel sur la même piste, bien que la maison n'ait pas publié de B.D. de super-héros depuis la fin des années 1940, en dehors d'un bref intermède en 1954-1955. Toutefois, alors que la JLA disposait de héros bien reconnus, Lee n'en avait aucun.

LA PREMIÈRE FAMILLE

Lee, partagé entre son désir de quitter ce métier et l'envie de saisir cette chance, en a discuté avec sa femme. Celle-ci lui a fait remarquer qu'il n'avait rien à perdre et pourrait toujours, ensuite, quitter le métier. Et elle a ajouté : "Si Martin est prêt à lancer un nouveau groupe de super-héros, c'est peut-être l'occasion pour toi de le faire de la manière dont tu as toujours rêvé. Tu peux créer des intrigues avec de la profondeur et du contenu, et des personnages avec une personnalité intéressante, qui s'expriment comme des personnes bien réelles."

Sur cette base, jouant son va-tout, Lee a imaginé la première super-équipe de Marvel : "Pour une fois, j'ai voulu écrire des histoires qui n'offusquent pas l'intelligence du lecteur plus âgé, des histoires avec des personnages intéressants, des dialogues plus réalistes et des intrigues qui n'avaient pas été recyclées des milliers de fois. Et surtout, des histoires débarrassées des clichés de la B.D. des années passées". Le résultat fut la première famille des héros Marvel, les Quatre Fantastiques.

L'ÈRE MARVEL

Conformément à la nouvelle philosophie de Lee, l'équipe n'avait rien à voir avec la B.D. antérieure. Ses membres n'étaient pas que

Art: Alan Davis

des héros unis face au danger, ils constituaient une vraie famille. Ils n'étaient aucunement parfaits – ni par l'aspect, ni par le comportement, ni par la personnalité. Les Quatre Fantastiques formaient une famille avec tous ses ingrédients : bons moments, disputes, réconciliations. En outre, et contrairement aux super-héros traditionnels, ils ne se cachaient pas derrière une identité secrète. Tout le monde savait qui ils étaient – jusqu'à un certain point – et ils étaient des stars dans l'univers Marvel.

"Petit à petit, tout a pris forme", a confié Lee à propos de l'évolution du concept. "Nous avons eu le leader de l'équipe et sa petite amie. Et aussi le petit frère de cette dernière, auquel le lecteur pouvait s'identifier – pas trop jeune. Pour ma part, je n'ai jamais apprécié l'ado qui joue les faire-valoir à côté du héros. Mettez-vous à sa place… s'il est vraiment un super-héros, pourquoi s'encombrer d'un gamin couvert de taches de rousseur ? En tout état de cause, je trouvais qu'il fallait ajouter à notre groupe pas encore baptisé un membre qui serait là pour donner un caractère dramatique et pathétique, de la couleur et un rien d'originalité. Il devait être le héros le plus inattendu de tous – affreux, morose et complètement asocial – avec une force brute et un caractère à fleur de peau. Il allait devenir rien moins que le plus populaire de tous."

Avec le dernier membre du quatuor, l'auteur élevait l'équipe au niveau du mythe !

Quelle horreur ! Avant les Fantastiques, Marvel était surtout connu pour ses B.D. d'horreur.

Art: Jack Kirby

Hors conventions

Lee et Kirby, après avoir défini les héros et leur personnalité, devaient déterminer leur apparence. Tous deux, qui allaient ensuite créer une bonne partie de l'Univers Marvel, avaient jeté aux orties la vieille convention de la B.D. selon laquelle le super-héros est un prince charmant, un beau guerrier au cœur pur – qui doit se battre pour une belle jeune fille tout aussi pure ! Jusqu'au numéro 1 de *Fantastic Four*, en 1961, où Ben est éclaboussé par les rayons cosmiques, par convention, seuls les méchants dérogeaient aux canons de la beauté – certains étant simplement affreux, d'autres flirtant avec le monstrueux. Mais c'est justement cette dernière option que les deux compères – parfois baptisés les John Lennon et Paul McCartney de la B.D. – ont retenu pour Grimm. La Chose était l'antithèse du super-héros traditionnel. Il n'était pas défini par sa seule apparence grotesque, c'était un vrai personnage, un querelleur, un rouspéteur perpétuel. "Je voulais quelque chose de différent, explique Lee, et j'ai réalisé que parmi les héros, et n'y avait pas de gars monstrueux, affreux ou marrant. Tous ces personnages ont des pouvoirs qu'ils apprécient, mais quand ce type en acquiert, il devient en même temps grotesque. Ça avait quelque chose de touchant."

Lignée de monstres

La Chose représentait aussi, tout comme l'Homme Taupe, les Skrulls et l'Homme Miracle, maître de l'hypnotisme – les trois premiers clients combattus par les Fantastiques – une référence aux publications antérieures de Marvel, justement peuplées de monstres. Ben a beaucoup en commun avec Bruttu, Kraa et le Monstre de Minuit, ces super-héros de la préhistoire de Marvel. Mais Lee et Kirby lui ont donné un plus : il ne peut pas redevenir humain ! Ils le piègent pour toujours dans cette enveloppe orange d'humanoïde. Avec ce détail, l'auteur a parachevé son bouleversement du genre des super-héros.

Dans les Quatre Fantastiques, l'histoire de Grimm, marqué par son mal-être et son incapacité à accepter le destin, inaugure une longue saga, et c'est le premier exemple des éléments de "soap opera" que Lee a introduit dans la B.D.

Père Kirby : Les QF, au ciel, découvrent que Jack Kirby est Dieu !

Art: Mike Wieringo

LES AUTRES QF !

***Et si ? (What If ?)* est une série humoristique, qui s'adresse à ceux qui aiment extrapoler à partir de l'univers Marvel. Dans cet esprit, Stan Lee et Jack Kirby avait entrepris, en 1978, avec pas mal d'humour, de se débarrasser du critère de continuité pour imaginer ce qui se passerait si les employés de Marvel avaient les pouvoirs des Quatre Fantastiques. Bombardés par les rayons cosmiques envoyés dans un paquet piégé au siège de Marvel par les extraterrestres Skrulls, Lee devient Mr Fantastic, l'homme caoutchouc, tandis que la secrétaire, Friday Flo Steinberg, est transformée en Femme invisible et que le directeur de production, Sol Brodsky, devient la Torche. Quant à Kirby, il a l'honneur d'être muté en… tas de pierre aux yeux bleus !**

Art: Jack Kirby

COMBIEN VALENT LES B.D. DE MARVEL ?

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire...

FANTASTIC FOUR N°1 $$$$$

Avant que ne surviennent Spider-Man, les Vengeurs et l'Incroyable Hulk, il y a eu les Quatre Fantastiques. Créé par Stan Lee en 1961, *Fantastic Four n° 1* a marqué les premiers pas du Marvel moderne. La couverture – fantastique ! – de Kirby a fait rêver tous les lecteurs, anciens et nouveaux. Un sommet – à 34 000 $!

FANTASTIC FOUR N° 51 $$

Fantastic Four n° 51 est une touchante histoire qui dévoile ce qu'il y a sous la croûte de roche de la Chose et qui révèle ce qui fait un authentique héros. Lorsque les pouvoirs de Ben ont été volés et que Reed Richards se trouve en péril, même l'imposteur comprend ce que c'est que d'être membre des Fantastiques – et il se sacrifie pour sauver M. Fantastic ! Avec une des plus belles couvertures de Kirby – pour 90 $.

FANTASTIC FOUR N° 112 $$

En 1971, deux des personnages les plus puissants et les plus incompris de Marvel s'affrontent dans un combat définitif. Le redoutable Hulk se déchaîne contre la Chose, avec tout New York en background. Et l'on découvre enfin la réponse à la question "qui est le plus fort" Pour 120 $.

MARVEL TWO-IN-ONE N° 1 $$

Marvel Two-In-One montre deux héros s'associant contre des ennemis communs. La Chose a le privilège d'être le premier personnage à apparaître dans cette nouvelle B.D. dynamique. Faire équipe avec Man-Thing, voilà qui a dû permettre à Ben Grimm d'améliorer sa propre image. 65 $.

THE THING N° 1 $

En 1983, Ben décide de quitter les Quatre Fantastiques. Il est remplacé par Miss Hulk. Pour exploiter la Chose, Marvel lui donne son propre titre, avec pour auteur John Byme en personne. Cette merveille de la carrière de la Chose peut être acquise pour 3 $, ce qui prouve que les numéros 1 ne valent pas toujours une fortune !

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abbréviations...

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire "comme neuf".
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un "collector".
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

$$$$$ Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
$$$$ À conserver avec soin ; va continuer à prendre de la valeur.
$$$ Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
$$ Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
$ Pas cher, occasion à saisir !

À SUIVRE...

DANS VOTRE NUMÉRO 5

DE

MARVEL SUPER HEROES
LA COLLECTION OFFICIELLE

MAGNETO

Avec chaque numéro
La figurine officielle Marvel et son fascicule

Une menace magnétique, maniaque, sur les X-Men !